

# EL GRAN FINAL



## B U C R A Á C I R C U S

Clown contemporáneo y teatro gestual

Idea original y dirección :  
FERNANDO VILLELLA y PAU PALAUS

Coproducción del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà 2018

Con el soporte de :



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS

# El Gran Final

Un espectáculo de **clown contemporáneo y teatro gestual sin texto, con estética clásica**, que nos invita a sumergirnos en el mundo de los payasos; LAS EMOCIONES, desde una estética infinitamente cuidada, una puesta en escena preciosa, una dramaturgia que no deja a nadie indiferente, y un "gran final" que no se puede desvelar, hay que vivirlo.



Estrenado el 20 de Octubre de 2018 en el Festival Internacional de Plassos de Cornellà  
Primer Premio Panorama Circada 2019

# Sinopsis

"El Gran Final" es una tragicomedia que basa su esencia en el reencuentro de dos payasos, los cuales tuvieron que separarse hace muchos años a consecuencia del estallido de una guerra civil.

Esta guerra les interrumpe la última función justo antes de su gran acto final. El conflicto, los obliga a tomar caminos separados y no tener nunca más contacto el uno con el otro.

Ahora, después de más de 30 años, infinitas pasos, una lucha diaria y constante por la supervivencia, y un cuerpo envejecido, cuando se reencuentran y deciden terminar su "Gran Final".

Un homenaje a uno de los oficios más bonitos y generosos del mundo. El oficio de ser payaso. Sentir, para crear un diálogo con el espectador desde las emociones, donde sobran las palabras. Un imaginario colectivo que payasos de todos los tiempos nos han dejado en la memoria.



# Equipo Artístico

**Creadores e intérpretes :** Pau Palaus y Fernando Vilella

**Mirada externa :** Dudu Arnalot

**Producción :**

Bucraá Circus and Festival Internacional de Plassos de Cornellà

**Diseño y confección de vestuario :** Erika Perotti

**Composición y grabación de música :** Joan Bramon

**Diseño y construcción de carros y catapulta :** Sir'Wolf Solutions

**Escenografía :** Bucraá Circus

**Diseño de posters antiguos :** Edgardo Gonzalez "Papito"

**Diseño gráfico y audiovisual :** Maria Soler

**Distribución :** Trompez Cirkus Management – Maria Soler



# Ficha Técnica

**Numero de artistas : 2**

**Duración : 50 minutos**

**Género : Clown contemporáneo y teatro gestual**

**Versiones : Calle y Sala**

**Formato : Medio formato y Espectáculo Fijo**

**Público : Todos los públicos**

**Disposición del público : Semicírculo (no apurar mucho las esquinas, porque la historia se pierde)**

**Espacio escénico : 10x10 metro mínimo, 12x15 metros ideal**

**Entrada al espacio : Doble entrada al espacio escénico (importante para la dramaturgia del espectáculo).**

**Suelo : liso y llano**

**Tiempo de montaje : 3 horas**

**Tiempo de desmontaje : 3 horas**

*Espacio para cambiarse, maquillarse y calentar próximo al espacio escénico.  
Espacio para aparcar la furgoneta con remolque y descargar la escenografía en el espacio escénico o próximo a este.*

*Parking próximo al espacio escénico para la furgoneta con remolque.*

## Sonido

- Potencia según el espacio escénico y la cantidad de público que puede albergar el espacio (mínimo dos altavoces)
- Mesa de control de sonido ubicada fuera de la escena, frente al escenario (el técnico de sonido debe poder ver la acción en todo momento)

*\* El técnico de sonido lo trae la compañía*

# Luces

**Día :** espectáculo sin efectos Lumínicos

**Noche:** Iluminación básica al escenario y baja hacia el publico.

A poder ser, dos cañones de seguimiento lumínico para el inicio (llegan por distintos caminos y es importante para la dramaturgia)



## Otras necesidades/recomendaciones

- **Se recomienda programarlo en horario nocturno** por la atmósfera que se genera. Aún y ser un espectáculo de gran formato, es íntimo y es mejor poder poner atención en los personajes y acción de estos.
- En caso de se programado en **un lugar de paso, se necesita de un telón negro de fondo** para crear la intimidad necesaria para la dramaturgia.
- **Espacio escénico disponible 3 horas antes del espectáculo** para pruebas de movimiento de actores.
- **Máximo dos representaciones diarias con un mínimo de 6 horas entre pase y pase.**
- En caso de ser programado en **días consecutivos, espacio seguro y/o vigilado dónde aparcar la furgoneta con remolque** (10 metros de largo aproximadamente) lo más cercano al espacio escénico.



## Premios y reconocimientos

- **Mejor espectáculo FESTIVAL PANORAMA CIRCADA 2019.** Con el reconocimiento de : Festival Kaldearte, Festival Bilboko Kalealdia, Festival Circaire, Festival Circarte, Festival Sal de Calle, Festival Más Difícil Todavía
- **Premio Zirkólíka a Mejor espectáculo de Payasos de España**
- **Recomendado por PLATEA ; Ministerio de Cultura y Deporte de España 2020**
- **Recomendado por la Red Española de Teatros en el catálogo de Circo 2020**
- **Recomendado en plataforma Programa.cat 2020**

## Críticas

### (En Platea):

"El clown puede y debe ser contemporáneo. Así lo han demostrado **Bucraá Circus**. A partir de la reunión de dos payasos que se reencuentran décadas después para finalizar un espectáculo inacabado a causa del estallido de la Guerra Civil, asistimos a una pieza de una sensibilidad y finura exquisitas. Del mismo modo, contemporaneidad y juventud no son (a la fuerza) compañeras de viaje. La experiencia vital también se puede aplicar, mostrar y desarrollar a través de lo físico. Aunar supervivencia y homenaje de un modo tan particular, preciso y emotivo, convierten este **El gran final** en uno capítulo destacable de **FiraTàrrega**."

### (Circada):

"El jurado ha destacado de Bucraá Circus la recuperación del payaso clásico y su minucioso trabajo de interpretación, la sensibilidad con la que se tratan temas como la guerra o los refugiados, la cuidadísima puesta en escena y un final sorprendente y rompedor, valores que le han hecho merecedora de este primer premio"

### (Marcel Barrera - [Recomana.cat](http://Recomana.cat))

"El sentimiento y la acción son dos cosas difíciles de cazar, pero en el lenguaje de los payasos, esta mezcla es muy importante para garantizar que el espectáculo funcione y llegue al espectador. El Gran Final consigue llegar a esta fórmula mágica, toca la fibra y demuestra que los dos artistas tienen eso tan difícil de encontrar: alma de payaso.

(...) Quien se sienta identificado con payasos como los de La Tal o Leandre Ribera descubrir esta compañía es muy recomendable, tanto por la calidad del espectáculo como por su sensibilidad.

El espectáculo consigue atrapar de principio a fin. Palaus y Villella transmiten muchos sentimientos(...)

(...) Bucraá es toda una novedad en el panorama escénico actual. Diré otra cosa importante: la producción a ido a cargo del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà que dirige Jordi Juanet Boni, que ha creído en el proyecto. El Gran Final a acabado siendo el Gran Acierto. "

## Premios y reconocimientos

- Mejor espectáculo en el Festival Panorama Circada 2019, apoyado por los festivales Bilboko Kalealdía, Kaldearte, Circaire, Circarte, Sal de Calle y A.R.C.A.
- Recomendado por la Red Española de Teatros 2019
  - Apoyado por PLATEA - Inaem.
- Premio Zirkólíka a mejor espectáculo de payasos 2020.



Boni +34 657488149  
Silvia +34 639654489  
info@alapista.com